HARRIS COMICS
COMIC BOX
EXCALIBUR
Autumn 1994
SERIE LIMITEE 95 FF
EDITION SPECIALE
VAMPIRELLA

VAMPIRELLA SANCTUAIRE

PAGE QUATRE

Scénariste
Christopher Priest

Dessinateur
Alan Davis

Encreur
Mark Farmer

Couleurs
Dean White

Assistant éditeur
Nicole Wiley

Éditeur
David Bogart

First printing : Sept 99

VAMPIRELLA Dracula
Le centenaire
Le nouvel Européen

PAGE ONZE

Scénariste
Alan-Moore

Dessinateur
Gary Frank

Encreur
Cam Smith

Couleurs
Haberlin Studios

Assistants de Production
Tom Figura
& Dave Haddock

First printing : Oct 97

VAMPIRELLA
DÉSIR ÉTERNEL

PAGE VINGT-SIX

Scénariste
Ty Templeton

Dessinateur
Bruce Timm

Assistant éditeur
Nicole Wiley

Éditeur
David Bogart

First printing : Oct 99

COMIC BOX
www.comicbox.com

HARRIS COMICS

PUBLISHER
Stanley Harris

EXECUTIVE PUBLISHER
Dennis S. Page

ASSOCIATE PUBLISHER /ADVERTISING
Jonathan Rheingold

DIRECT SALES /PROMOTIONS MANAGER
Yoshi Aino

EDITORIAL DIRECTOR
David Bogart

MANAGING EDITOR
Lin J. Leng

CREATIVE DIRECTOR
Mark Mazz

RETAIL PROMOTIONS
Seth Biederman

PRODUCTION DIRECTOR
Roy Mosny

DIRECTOR OF PRE-PRESS
Phil Dhom

SUBMISSIONS EDITOR
Dave Haddock

TRADUCTION
Cécile Deluc

LETTRAGE
Phong-Vu Leo

HARRIS COMICS - ÉDITION SPÉCIALE
Automne 2000
Vampirella Monthly#19, #20 & Vampirella/Dracula : The Centennial is published by Harris Publications,Inc.,1115 Broadway, New York, NY 10010.All rights reserved, including the right of reproduction in whole or in part of any form. VAMPIRELLA ® and all prominent characters herein and likenesses thereof are trademarks of Harris Publications, Inc.
Publié par TSC-Comic Box © 2000 TSC SARL. Tous droits réservés.
Remerciements/special thanks : David Bogart, Christine Jensen.

ILLUSTRATION : JAE LEE

VAMPIRELLA
SANCTUAIRE

RAKKK
SSSH
OSH
SKAK
CHONCHON
RAK
CHONCHON

6W CHOWCHOW
CHOW

SRAK
SHD

VAMPIRELLA Dracula

Le centenaire

Le nouvel Européen

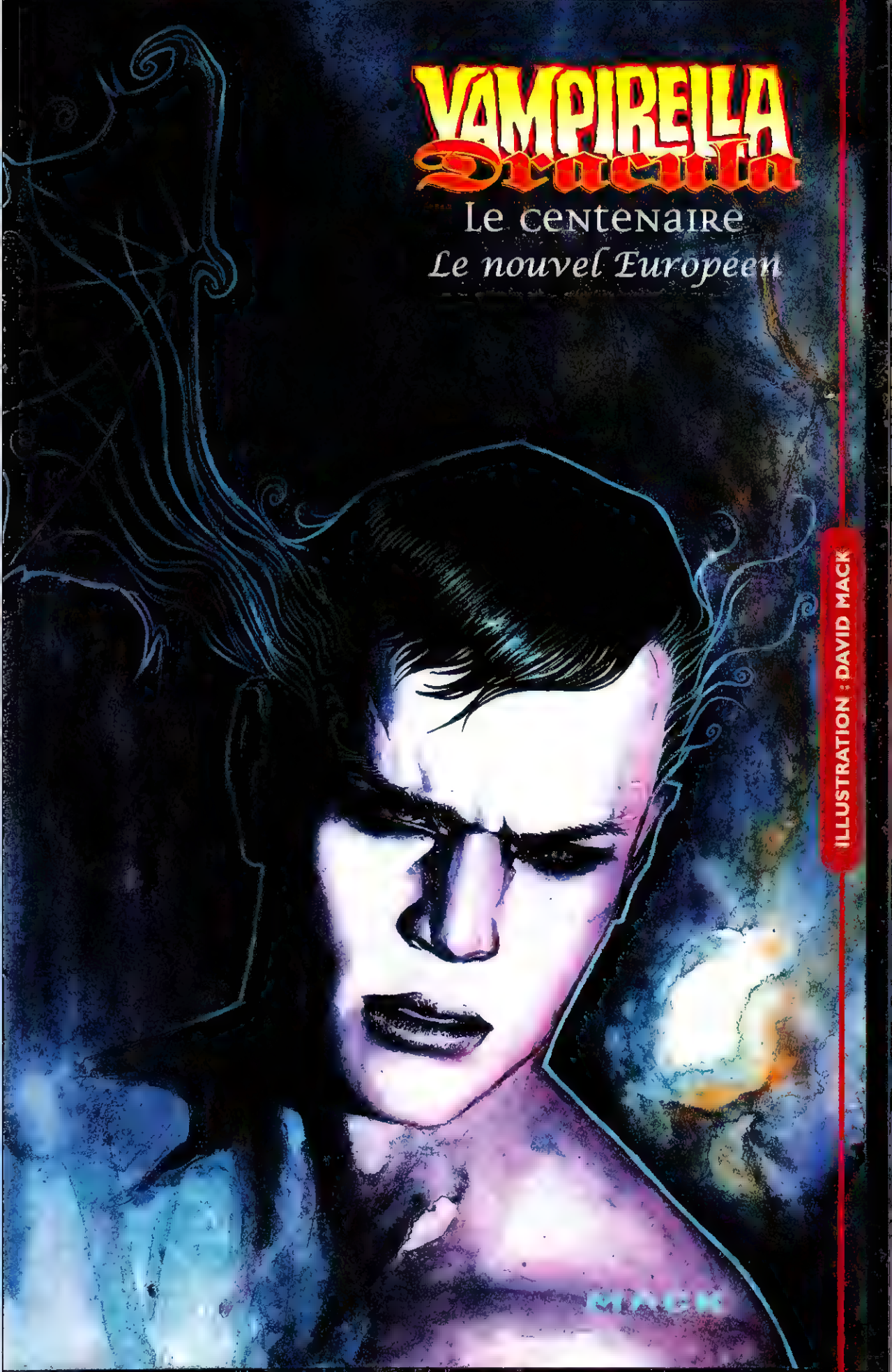
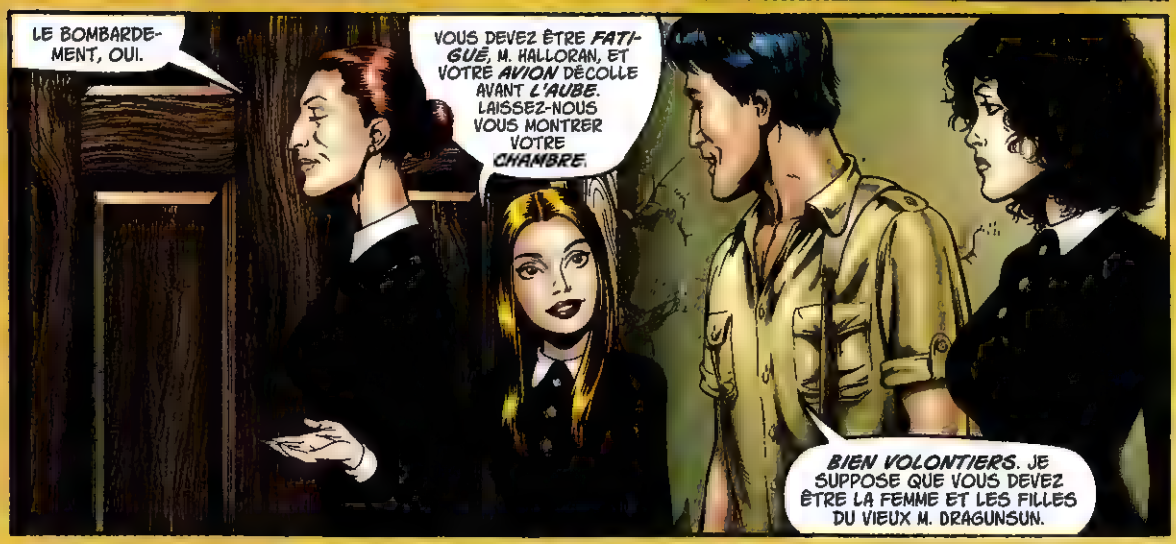


ILLUSTRATION : DAVID MACK

" LA PROPRETÉ EST PROCHE DE LA PIÉTÉ." MAIS LE DIABLE CHANGE PLUS SOUVENT DE VÊTEMENTS.
" IL EST TOUJOURS AU RENDEZ-VOUS.
" VOUS NE L'AVIEZ JAMAIS REMARQUÉ, SE TENANT DERRIÈRE VOUS QUAND VOUS FAISIEZ LA QUEUE À L'ÉPICERIE.
" S'IL VOUS DISAIT OUVERTEMENT QUI IL ÉTAIT, VOUS NE LE CROIRIEZ JAMAIS.
" ÉCOUTEZ BIEN CE QUE JE SAIS...
" CE QUE JE SAIS. "
EH BIEN, C'EST SANS AUCUN DOUTE UNE BELLE MAISON MAIS, EN TANT QUE *CORRESPONDANT DE GUERRE*, JE PEUX COMPRENDRE POURQUOI M. DRAGUNSUN VEUT ÉMIGRER EN *AMÉRIQUE*.
LES ÉTATS BALKANIQUES NE CONVIENNENT PAS À UN VIEIL HOMME DE NOS JOURS. PAR CHANCE, J'AI RÉUSSI À NOUS TROUVER UN VOL POUR *NEW YORK*.
JE SUIS CERTAIN QU'ILS LE DÉVORERONT TOUT ENTIER LÀ-BAS.

OH, M. HALLORAN ! VOS AMÉRICANISMES SONT SI DRÔLES !
VOUS ÊTES GENTIL D'AIDER M. DRAGUNSUN. S'IL N'ÉTAIT PAS EN TRAIN DE DORMIR, IL VOUS REMERCIERAIT PERSONNELLEMENT.
EH BIEN, CE NE DOIT PAS ÊTRE FACILE POUR LUI DE VIVRE ICI AVEC TOUTES LES FENÊTRES BARRICADÉES DEPUIS LE BOMBARDEMENT.


LE BOMBARDEMENT, OUI.
VOUS DEVEZ ÊTRE FATIGUÉ, M. HALLORAN, ET VOTRE AVION DÉCOLLE AVANT L'AUBE. LAISSEZ-NOUS VOUS MONTRER VOTRE CHAMBRE.
BIEN VOLONTIERS. JE SUPPOSE QUE VOUS DEVEZ ÊTRE LA FEMME ET LES FILLES DU VIEUX M. DRAGUNSUN.

NOUS SOMMES SA FAMILLE.
OUI. C'EST LA PREMIÈRE FOIS QUE JE SUIS RESTÉ SÉPARÉ DE MIA SI LONGTEMPS.
VOICI VOTRE CHAMBRE, M. HALLORAN. VOUS REVENEZ DEMAIN AVEC VOTRE FEMME, C'EST BIEN CELA ?
EH BIEN, MERCI POUR TOUT. À DEMAIN MATIN.

" SEUL, DANS CETTE VIEILLE CHAMBRE SENTANT LE MOISI, JE PENSAIS À MIA. MÊME PENDANT LA GUERRE DU GOLFE, NOUS N'AVIONS PAS ÉTÉ SI LOIN L'UN DE L'AUTRE.
" DEHORS, AU LOIN, LE DOUX RONRONNEMENT DES TIRS D'OBUS.
" J'AI DÛ M'ENDORMIR EN PENSANT À ELLE. "

" JE FAISAIS CE RÊVE STUPIDE DANS LEQUEL NOUS ÉTIONS CHEZ MA MÈRE, MIA ET MOI, TOUS LES TROIS EN TRAIN DE DÎNER.

" MAMAN EST EN TRAIN DE PARLER DE QUELQU'UN QU'ELLE A RENCONTRÉ À L'ÉPICERIE, QUAND SOUDAIN MIA COMMENCE À ME FAIRE L'AMOUR, DEVANT ELLE.

" ELLE ME MORDILLE L'OREILLE, ME LÈCHE LE COU, ET MA MÈRE NE REMARQUE RIEN. JE CHUCHOTE À MIA D'ARRÊTER...

MMMIA...

" PUIS MIA DESCEND LA FERMETURE ÉCLAIR DE MON PANTALON. JE REGARDE MA MÈRE, GÊNÉ, ET ELLE NOUS REGARDE DROIT DANS LES YEUX ET DIT...

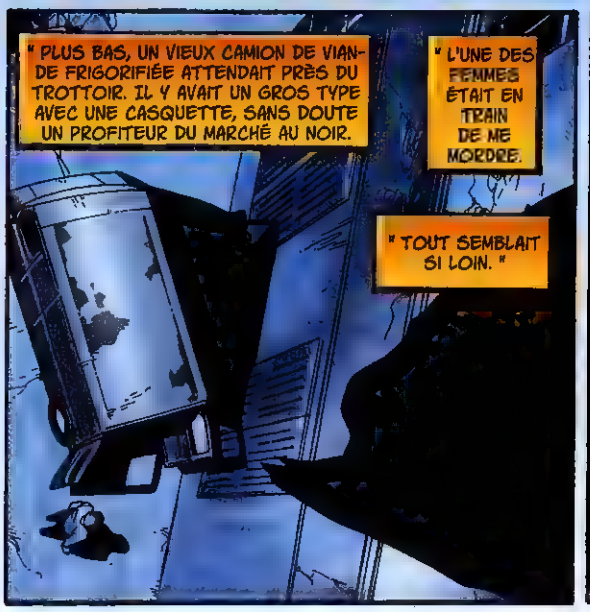
" FAIS PASSER LA SAUCIÈRE, JACKY. "

NOM DE DIEU ! MAIS QU'EST-CE QUE VOUS ÊTES EN TRAIN DE FAIRE, BON SANG ?
QU'EST-CE QUE VOUS ÊTES EN TRAIN DE ME FAIRE ?
MMM. C'EST BON. C'EST SI BON...

ÉCOUTEZ, JE... JE NE SAIS PAS CE QUE C'EST, JE... ÉCOUTEZ, GARDEZ VOS @*#* LOIN DE MOI, D'AC-D'ACCORD ?
OH MON DIEU. OH MON DIEU, JE SAIGNE...
OOH. S'IL TE PLAÎT. POUR MOI, S'IL TE PLAÎT. MOI. OOOOOH...

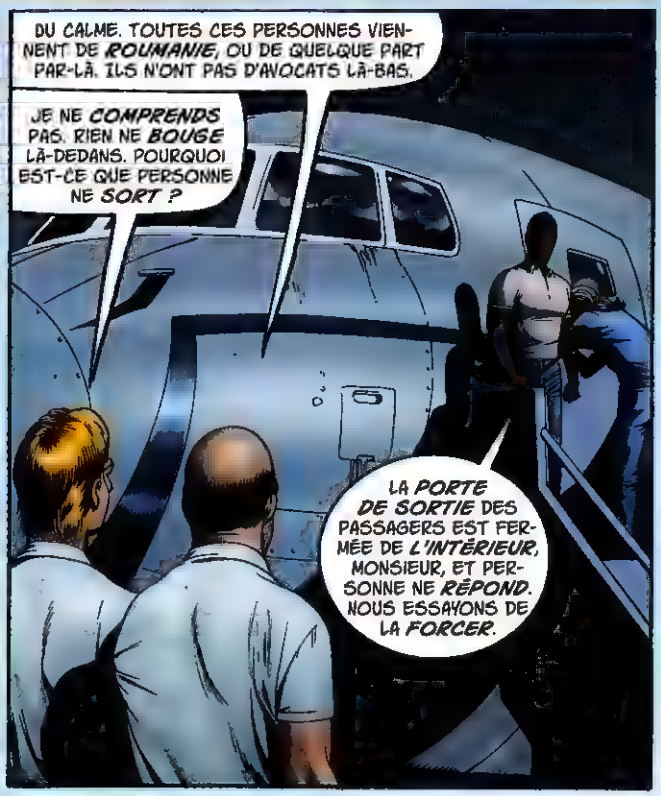
OH MON DIEU. ÉCOUTEZ, SI VOUS VOULEZ DE L'ARGENT, JE...
HEIN ?
QUE DIABLE EST-CE DONC ? C'EST...

" IL S'ÉCHAPPE DE LA FENÊTRE AVEC UN MOUVEMENT DÉSOSSÉ, ÉCOEURANT.
" IL DÉGOULINE LE LONG DU MUR COMME DU GOUDRON.
" C'EST CE QUE JE ME RAPPELLE AVOIR VU.


" PLUS BAS, UN VIEUX CAMION DE VIANDE FRIGORIFIÉE ATTENDAIT PRÈS DU TROTTOIR. IL Y AVAIT UN GROS TYPE AVEC UNE CASQUETTE, SANS DOUTE UN PROFITEUR DU MARCHÉ AU NOIR.
" L'UNE DES FEMMES ÉTAIT EN TRAIN DE ME MORDRE.
" TOUT SEMBLAIT SI LOIN. "

IL A ATTERRI ! MERCI MON DIEU ! QUE LES POMPIERS RESTENT EN ÉTAT D'ALERTE, AU CAS OÙ...
POURQUOI EST-CE QUE CE STUPIDE FILS DE PUTE N'A PAS PRIS SA RADIO POUR NOUS RÉPONDRE ? BON DIEU, J'AI EU TELLEMENT PEUR QUE JE ME SUIS PRESQUE CHIÉ DESSUS.
MOI AUSSI.

IL A PEUT-ÊTRE EU DES PROBLÈMES AVEC SA RADIO. ON FERAIT MIEUX DE MONTER VOIR...
BON SANG, J'ESPÈRE QUE TOUT VA BIEN !
IL Y AVAIT CINQUANTE PASSAGERS À BORD DE CE COUCOU. LA DERNIÈRE CHOSE DONT AIT BESOIN CETTE COMPAGNIE EST UN AUTRE PROCÈS !


DU CALME. TOUTES CES PERSONNES VIENNENT DE ROUMANIE, OU DE QUELQUE PART PAR-LÀ. ILS N'ONT PAS D'AVOCATS LÀ-BAS.
JE NE COMPRENDS PAS. RIEN NE BOUGE LÀ-DEDANS. POURQUOI EST-CE QUE PERSONNE NE SORT ?
LA PORTE DE SORTIE DES PASSAGERS EST FERMÉE DE L'INTÉRIEUR, MONSIEUR, ET PERSONNE NE RÉPOND. NOUS ESSAYONS DE LA FORCER.

BILL, JE N'AIME PAS ÇA. IL N'A RIEN DIT. IL A JUSTE ATTERRI...
JE SAIS. POUR L'AMOUR DE DIEU, REGINALD, TU NE PEUX PAS TE DÉPÊCHER ?
ÇA Y EST ! ÇA VIENT. MAINTENANT, VOYONS SI TOUT LE MONDE VA...
CHA-NUNK!

...BIEN...
OH, NON. OH, MON DIEU...
C'... C'EST...
OÙ EST LE PILOTE ?
DE L'AU-L'AUTRE CÔTÉ...
BON DIEU ! REGARDEZ-LES ! ILS SONT ATTACHÉS AUX COMMANDES !
BILL, AU NOM DE DIEU, QU'EST-CE QUE C'EST ? JE- JE VEUX DIRE BON SANG QU'EST-CE QUE TU VOIS ?
QUE DIABLE S'EST-IL PASSÉ ?

AUGUST
IL A ATTERRI ! MERCI MON DIEU ! QUE LES POMPIERS RESTENT EN ÉTAT D'ALERTE, AU CAS OÙ..
POURQUOI EST-CE QUE CE STUPIDE FILS DE PUTE N'A PAS PRIS SA RADIO POUR NOUS RÉPONDRE ? BON DIEU, J'AI EU TELLEMENT PEUR QUE JE ME SUIS PRESQUE CHIÉ DESSUS.
MOI AUSSI.

IL A PEUT-ÊTRE EU DES PROBLÈMES AVEC SA RADIO. ON FERAIT MIEUX DE MONTER VOIR...
BON SANG, J'ESPÈRE QUE TOUT VA BIEN !
IL Y AVAIT CINQUANTE PASSAGERS À BORD DE CE COUCOU. LA DERNIÈRE CHOSE DONT AIT BESOIN CETTE COMPAGNIE EST UN AUTRE PROCÈS !

DU CALME. TOUTES CES PERSONNES VIENNENT DE ROUMANIE, OU DE QUELQUE PART PAR-LÀ. ILS N'ONT PAS D'AVOCATS LÀ-BAS.
JE NE COMPRENDS PAS. RIEN NE BOUGE LÀ-DEDANS. POURQUOI EST-CE QUE PERSONNE NE SORT ?
LA PORTE DE SORTIE DES PASSAGERS EST FERMÉE DE L'INTÉRIEUR, MONSIEUR, ET PERSONNE NE RÉPOND. NOUS ESSAYONS DE LA FORCER.

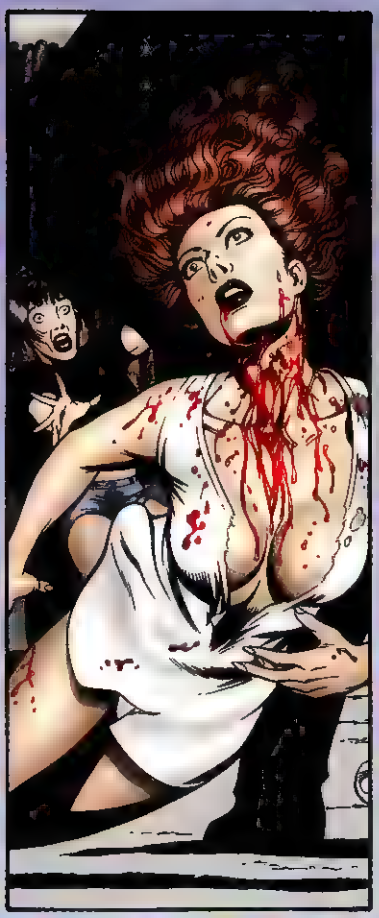
BILL, JE N'AIME PAS ÇA. IL N'A RIEN DIT. IL A JUSTE ATTERRI...
JE SAIS. POUR L'AMOUR DE DIEU, REGINALD, TU NE PEUX PAS TE DÉPÊCHER ?
ÇA Y EST ! ÇA VIENT. MAINTENANT, VOYONS SI TOUT LE MONDE VA...
CHA-NUNK!

...BIEN...
OH, NON. OH, MON DIEU...
C'... C'EST...
OÙ EST LE PILOTE ?
DE L'AU-L'AUTRE CÔTÉ...
BON DIEU ! REGARDEZ-LES ! ILS SONT ATTACHÉS AUX COMMANDES !
BILL, AU NOM DE DIEU, QU'EST-CE QUE C'EST ? JE- JE VEUX DIRE BON SANG QU'EST-CE QUE TU VOIS ?
QUE DIABLE S'EST-IL PASSÉ ?

TU VEUX UN ANTIDOTE, LUCE ?
OH, ALLEZ. ENCORE UN. JE PROMETS QUE CE SERA LE DERNIER.
ALORS, TU AS DES NOUVELLES DE JACK ?
EST-CE QU'IL EST TOUJOURS EN MISSION DE CHARITÉ EN ROUMANIE ?
OUI, IL VEUT VRAIMENT RAMENER CE VIEUX RÉFUGIÉ AUX ÉTATS-UNIS.
JE NE SAIS PAS. QUELQUEFOIS, JE PENSE QU'IL DOIT JUSTE VOULOIR EN TIRER UN LIVRE, GAGNER LE PULITZER OU QUELQUE CHOSE COMME ÇA.
OUAIS. CONNAISSANT JACK, TU AS PROBABLEMENT RAISON. MON DIEU, MIA, TU NOUS ENTENDS ! NOUS SOMMES TELLEMENT CYNIQUES !
ET ALORS ? C'EST AINSI QUE VA LE MONDE DE NOS JOURS. J'AI LU CE QUI SE PASSE EN BOSNIE ET EN ROUMANIE, OU DANS LES ENVIRONS, ET ÇA ME FATIGUE, TU VOIS ?
OUAIS. ET C'EST COMME ÇA EN EUROPE ! JE VEUX DIRE, QUI ÇA INTÉRESSE ? C'EST LE VIEUX MONDE. JE NE ME SENS PAS DU TOUT CONCERNÉE...
MESDAMES.
C'EST UNE AGRÉABLE SOIRÉE.

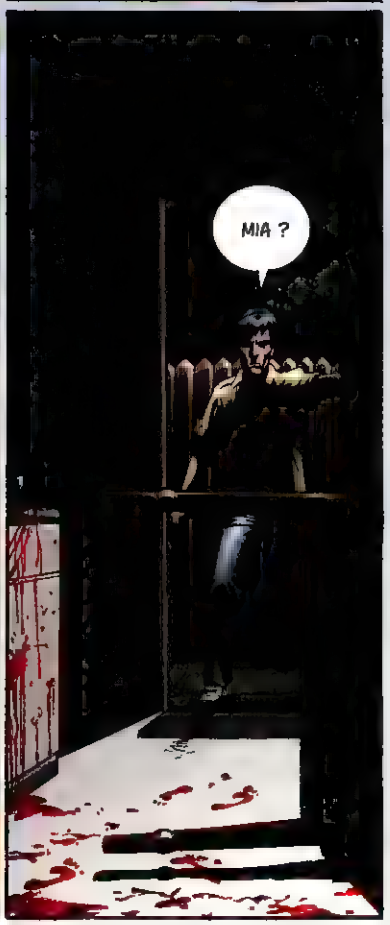
" UNE HEURE PLUS TARD, LES FEMMES SE SONT ÉTENDUES, RASSASIÉES ET SOMNOLENTES.
" J'ÉTAIS TOTALEMENT VIDÉ. SEUL L'INSTINCT AVEUGLE M'A FAIT RAMPER JUSQU'À LA SEULE CHAISE EN BOIS DE LA CHAMBRE ET LA CASSER EN MORCEAUX POINTUS.
" APRÈS AVOIR FAIT CELA, JE M'ASSIS ET ME MIS À TREMBLER. JE VENAIS DE TUER TROIS FEMMES.
" DES CHOSES COMME ÇA NE SE PRODUISAIENT JAMAIS. PAS DANS MON MONDE.
" J'AI QUITTÉ LA MAISON APRÈS LE LEVER DU SOLEIL. JE DEVAIS RETOURNER EN AMÉRIQUE, PRÈS DE MIA...
" J'AVAIS ÉCRIT PENDANT PLUSIEURS MOIS À DRAGUNSUN AVANT DE VENIR ICI. IL M'ÉCRIVAIT AUSSI.
" IL AVAIT MON ADRESSE."

" J'AVAIS PROBABLEMENT L'AIR D'UN FOU DANS L'AVION. J'*ÉTAIS* PROBABLEMENT FOU.
" J'AI CONTINUÉ D'ESPÉRER QUE J'ÉTAIS FOU. AINSI, J'AURAIS SEULEMENT TUÉ TROIS FEMMES INNOCENTES. L'ALTERNATIVE ÉTAIT PIRE.



" J'AI ESSAYÉ D'APPELER MIA DEPUIS L'AÉROPORT, MAIS JE SUIS TOMBÉ SUR NOTRE RÉPONDEUR. CE N'ÉTAIT PAS GRAVE. ELLE DEVAIT ÊTRE AVEC LUCY. ELLES DEVAIENT ÊTRE EN TRAIN DE REGARDER "FRIENDS".
" MIA NE RÉPOND JAMAIS AU TÉLÉPHONE PENDANT "FRIENDS".

" BIEN SÛR, ÇA AURAIT ÉTÉ *FORMIDABLE* SI J'ÉTAIS ARRIVÉ À TEMPS À LA MAISON POUR SAUVER MIA.
" MAIS IL M'A PRÉCÉDÉ DE VINGT-QUATRE HEURES.
" ÇA NE S'EST DONC PAS PASSÉ COMME ÇA. "


MIA ?

MIA N'EST PAS ICI, JACK. IL L'A EMMENÉE EN VILLE. SI JE N'AVAIS PAS ÉTÉ DANS UN TRISTE ÉTAT, JE LES AURAIS ACCOMPAGNÉS.
POURQUOI EST-CE QUE TU N'ENTRES PAS ? JE REGARDE *"FRIENDS"*.
L-LUCY ?
" BÊTEMENT, C'EST SEULEMENT QUAND J'AI PRONONCÉ LE NOM DE LUCY QUE J'AI RÉALISÉ À QUEL POINT *TOUS* NOS NOMS ÉTAIENT SIMILAIRES À CEUX DE L'HISTOIRE ORIGINALE.
" L'HISTOIRE ORIGINALE ". MON DIEU, ENTENDS MA PRIÈRE. "
VIENS, JACK. JE DÉTESTE REGARDER LA TÉLÉ TOUTE SEULE. ÇA N'EMBÊTERA PAS MIA. NOUS SOMMES EN AMÉRIQUE. EN *1997*. NOUS SOMMES DES ADULTES.
CE N'EST PAS COMME SI NOUS ÉTIONS ENCORE AU *MOYEN AGE*...
" DANS L'HISTOIRE ORIGINALE DE BRAM STOKER, JONATHAN HARKER A AMENÉ DRACULA EN ANGLETERRE SANS LE SAVOIR, OÙ DRACULA A ATTAQUÉ LA FEMME D'HARKER, *MINA*, ET SON AMIE *LUCY*.
" DRACULA ÉTAIT UN *VAMPIRE*. ÇA M'AVAIT FAIT *PEUR*. DRACULA ÉTAIT UN PERSONNAGE DE *FICTION* : ÇA M'AVAIT ENCORE *PLUS* FAIT PEUR.
" LE GROS CENDRIER DE VERRE A PRESQUE DÉCAPITÉ LUCY.
" C'EST AUSSI, À PEU DE CHOSE PRÈS, CE QUI EST ARRIVÉ DANS LE *LIVRE* DE STOKER.
" ENSUITE, JE SUIS ALLÉ EN VILLE POUR CHERCHER *MIA*. "

" CE N'ÉTAIT PAS BIEN DIFFICILE DE DEVINER OÙ ILS AVAIENT PU ALLER
" IL SE TENAIT AU BAR, ENTOURÉ D'UNE BANDE DE JEUNES QUI L'ÉCOUTAIENT TOUS.
" MINA ÉTAIT AVEC LUI. SAUF QU'ELLE N'ÉTAIT PAS ELLE-MÊME, ET QUAND JE L'AI VUE, J'AI TOUT DE SUITE SU QUE MINA ÉTAIT PARTIE.
" MON DIEU, EST-CE QUE J'AI DIT MINA ? JE VOULAIS DIRE MIA.
" QUAND J'AI PASSÉ LA PORTE, JE PLEURAIS, JE CRIAIS..."
AU BAR ! REGARDEZ-LE ! C'EST DRACULA !
VOUS ÊTES EN TRAIN DE PARLER À DRACULA !
ET ALORS ?
" UNE RANGÉE DE VISAGES BLÊMES, DE PATCHOULI ET D'YEUX FIXES INDIFFÉRENTS. ILS N'EN AVAIENT RIEN À FAIRE. C'EST L'AMÉRIQUE DE 1997, C'EST DRACULA ET POURQUOI PAS ?
" ILS M'ONT EMMENÉ DEHORS, M'ONT DÉFONCÉ LES CÔTES À COUPS DE PIED ET M'ONT LAISSÉ LÀ. NI LUI NI MIA N'ONT QUITTÉ LE BAR. ILS NE SE SONT MÊME PAS RETOURNÉS. "
" ET POURQUOI PAS ?
M. HALLORAN ?

NOUS *PARTONS*. NOUS AVONS UN *LONG VOYAGE* À EFFECTUER. DÉSOLÉ POUR CE QUI EST ARRIVÉ À L'INTÉRIEUR.
C'ÉTAIT *VRAIMENT* GENTIL À VOUS DE RÉSERVER UN VOL POUR MOI, VOUS SAVEZ.
JE SUPPOSE QUE VOUS AVEZ *TUÉ* ELOÏSE ET LES AUTRES, N'EST-CE PAS ?
ÊTES-ÊTES-VOUS *RÉEL* ?
OU-OU N'ÊTES-VOUS QU'UNE *FICTION* ?
HA HA HA ! OH, JE NE SUIS QU'UNE *FICTION*, M. HALLORAN. UN VIEUX CONTE *EUROPÉEN*, SANS CESSE RESSASSÉ... ET J'Y PERDS UN PEU LORS DE LA *TRADUCTION*.
BONSOIR, M. HALLORAN. VIENS, MINA.
" IL L'A APPELÉE MINA. ILS PARTIRENT ENSEMBLE, ELLE ET LE NOUVEL EUROPÉEN, POUR LEUR NOUVELLE *HISTOIRE* AMÉRICAINE.
" LA NUIT MODERNE S'EN CONTREFICHE.
" LA NUIT MODERNE DORT, SANS DÉFENSE...
" LE RÉCLAMANT.
" ET POURQUOI PAS ? "

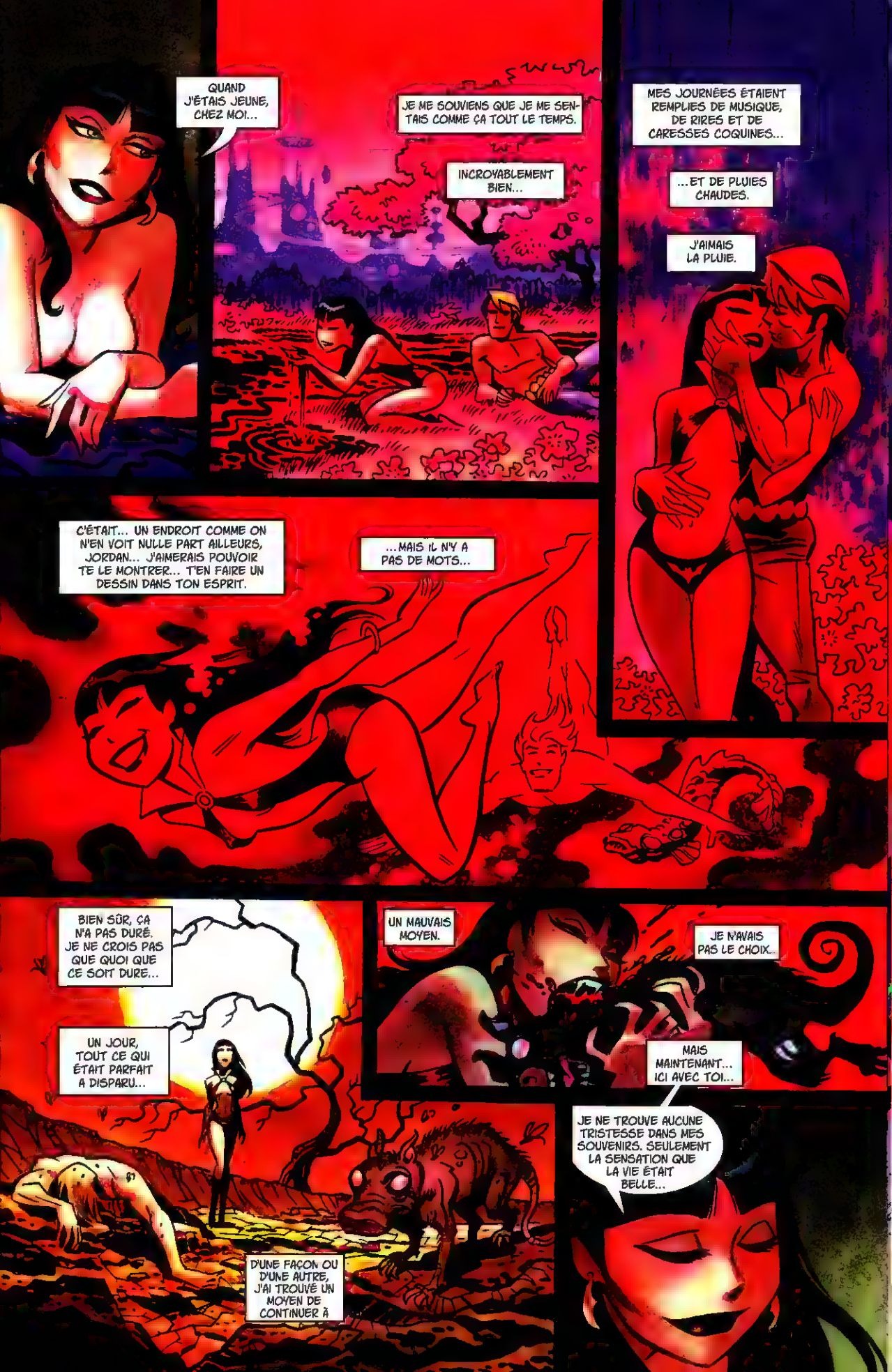
VAMPIRELLA

DESIR ETERNEL

ILLUSTRATION : BRUCE TIMM

LES CHOSES CHANGENT.
EN TANT QUE DERNIER SURVIVANT DE LA PLANÈTE DRAKULON, JE ME SUIS HABITUÉE À MANER UNE EXISTENCE SOLITAIRE, CE QUI AURAIT ÉTÉ INCONCEVABLE AUPARAVANT.
MAIS, AU COURS DE CES DERNIÈRES VINGT-QUATRE HEURES, J'AI RÉALISÉ QUE JE NE POUVAIS PAS IMAGINER VIVRE SANS JORDAN SHEPPARD.
DEPUIS QUE NOS REGARDS SE SONT CROISÉS À LA FÊTE DE LA GALERIE...
...JE NE L'AI PLUS QUITTÉ.
QUAND IL M'A DEMANDÉ DE POSER POUR LUI, J'AI IMMÉDIATEMENT DIT OUI.
JE N'AVAIS PAS LE CHOIX
J'AVAIS VU SES MERVEILLEUSES TOILES...
...ET SES YEUX.
POUR CERTAINES PERSONNES, "AVOIR LE COUP DE FOUDRE" EST UNE RÉACTION CHIMIQUE... PRODUITE PAR LES PHÉROMONES ET LES BIORYTHMES.
MAIS JE SUIS UNE ROMANTIQUE.
JE PRÉFÈRE CROIRE QUE C'EST MAGIQUE.
"DESIR ETERNEL"

CES FEMMES QUE TU AS PEINTES SONT SI BELLES... JE SUIS FLATTÉE QUE TU M'AIES DEMANDÉ DE...
ARRÊTE.
TU ES ENVOÛTANTE ET TU LE SAIS.
IL FALLAIT QUE JE TE PEIGNE.
C'EST ÇA L'ART, TU SAIS...
...LE BESOIN D'ATTRAPER ET D'IMMORTALISER UN MOMENT DE TES PROPRES MAINS...
EST-CE TOUT CE QUE TU FERAS AVEC TES PROPRES MAINS, JORDAN ?
PLUS TARD, JE TE PROMETS...
POUR LE MOMENT, NOUS ESSAYONS DE CAPTURER LA TRISTESSE DE CE BEAU VISAGE...
...MAIS TU TE LAISSES ALLER !
TRISTESSE ? QUI SE SOUVIENT DE LA SIGNIFICATION DE CE MOT ?
JE NE ME SOUVIENS PAS AVOIR DÉJÀ ÉTÉ TRISTE. C'EST DRÔLE, HEIN ?
ARRÊTE DE GIGOTER...
JE ME *SOUVIENS* D'UN TEMPS OÙ J'ÉTAIS VRAIMENT HEUREUSE, QUOIQUE...


QUAND J'ÉTAIS JEUNE, CHEZ MOI...
JE ME SOUVIENS QUE JE ME SENTAIS COMME ÇA TOUT LE TEMPS.
INCROYABLEMENT BIEN...
MES JOURNÉES ÉTAIENT REMPLIES DE MUSIQUE, DE RIRES ET DE CARESSES COQUINES...
...ET DE PLUIES CHAUDES.
J'AIMAIS LA PLUIE.
C'ÉTAIT... UN ENDROIT COMME ON N'EN VOIT NULLE PART AILLEURS, JORDAN... J'AIMERAIS POUVOIR TE LE MONTRER... T'EN FAIRE UN DESSIN DANS TON ESPRIT.
...MAIS IL N'Y A PAS DE MOTS...
BIEN SÛR, ÇA N'A PAS DURÉ. JE NE CROIS PAS QUE QUOI QUE CE SOIT DURE...
UN JOUR, TOUT CE QUI ÉTAIT PARFAIT A DISPARU...
D'UNE FAÇON OU D'UNE AUTRE, J'AI TROUVÉ UN MOYEN DE CONTINUER À
UN MAUVAIS MOYEN.
JE N'AVAIS PAS LE CHOIX...
MAIS MAINTENANT... ICI AVEC TOI...
JE NE TROUVE AUCUNE TRISTESSE DANS MES SOUVENIRS. SEULEMENT LA SENSATION QUE LA VIE ÉTAIT BELLE...

ET QU'ELLE EST BELLE À NOUVEAU.
TA VIE AVAIT L'AIR REMARQUABLE, VRAIMENT... J'AURAIS AIMÉ QUE NOUS AYIONS PLUS DE TEMPS.
MAIS J'AI TERMINÉ TON PORTRAIT ET LE RITUEL TOUCHE PRESQUE À SA FIN...

LE RITUEL ?
CELUI QUI S'EST EMPARÉ DE TON ÂME, VAMPIRELLA.
LE MÊME RITUEL QUI S'EST EMPARÉ DES ÂMES DES FEMMES QUI TAPISSENT CES MURS...

C'EST UN TOUR DE MAGIE QUE J'AI APPRIS IL Y A SIX CENTS ANS DE CELA...
J'AI ASPIRÉ TA JEUNESSE, TA VITALITÉ...
ET L'AI LITTÉRALEMENT EMPRISONNÉE DANS CETTE PEINTURE.

ET ELLE EST SUR LE POINT DE SE RÉPANDRE EN MOI...
MOI MAINTENANT EN VIE POUR ENCORE QUARANTE OU CINQUANTE AUTRES ANNÉES, JE PENSE...
...UNE FOIS QUE JE T'AURAI TUÉE.
JE SUIS DÉSOLÉ, TU ES PLUTÔT JOLIE...

MAIS LE MONDE EST REMPLI DE JOLIES CRÉATURES...
...ET JE N'AI QU'UNE VIE.
TU PLAISANTES...?

VOUS, LES FEMMES, ME POSEZ TOUTES LA MÊME QUESTION.
NON. JE NE PLAISANTE PAS.
J'AI SIX CENT ONZE ANS ET LE MOMENT EST VENU QUE JE RENAISSE.
TU DOIS MOURIR.

JE SERAI BREF.
ÇA NE ME PLAÎT PAS...
TU...
... TU NE... M'AIMES PAS ?
BIEN SÛR QUE NON.
TU ES UNE PROIE.
MAIS...
MAIS TU M'ES TOUJOURS COMPLÈTEMENT DÉVOUÉE, PAUVRE PETITE CHOSE.
CETTE PARTIE DU CHARME NE PEUT ÊTRE ROMPUE.
POUR-QUOI...
POURQUOI FAIS-TU CELA ?
JE CROYAIS QUE NOUS ÉTIONS...
POUR VIVRE.
C'EST LA RAISON LA PLUS BASIQUE QUI SOIT.
JE SUIS SÛR QUE CE SERAIT CHARMANT DE REVENIR À LA MAISON...
MAIS JE COMPTE BIEN VOIR LE TRENTIÈME SIÈCLE, CHÉRIE.
... ET BIEN PLUS ENCORE, SI CELA ÉTAIT POSSIBLE.
DONC FERME LES YEUX ET DIS-MOI QUE TU VEUX CE QU'IL Y A DE MEILLEUR POUR MOI.
C'EST MIEUX AINSI...
JE LE VEUX, JORDAN...
... JE T'AIME...
... PLUS QUE TOUT AU MONDE...
... PLUS QUE TOUT AU MONDE...

MAIS PAS PLUS QUE LE SOUVENIR DE DRAKULON.
GRÂCE À TON ODIEUX TOUR... J'ÉTAIS PRÊTE À TE DONNER MA VIE...
...ET TE LAISSER FAIRE PARTAGER L'HISTOIRE DE TON PROPRE MONDE...
MAIS MA VIE NE M'APPARTIENT PAS.
J'AI LE DEVOIR DE SURVIVRE...
AU NOM DES MERS POURPRES DE SANG... ET DES COUCHERS DE SOLEIL FLAMBOYANTS...
...ET DU PEUPLE DE DRAKULON.
PARCE QUE PERSONNE NE SE SOUVIENT D'EUX À PART MOI...
FIN

ILLUSTRATION : DAVID FINCH

HARRIS COMICS
COMIC BOX
EDITION SPECIALE
VAMPIRELLA